**МБОУ «Березовская средняя школа №1 имени Е.К. Зырянова»**

 **«Утверждаю»**

 **директор школы ЗыряноваТ.Н.,**

 **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»**

 **Основное общее образование**

 **на 201\_-201\_ учебный год**

**Разработчик**

**Серова Е.В., учитель искусства,**

**первая квалификационная категория**

**Обсуждена и согласована на МО Принято на педсовете**

**Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_201\_ Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_201**

**2. Пояснительная записка**

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Рабочая программа учителя составлена на основе:

 - Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

 -Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Министерство образования и науки Рос. Федерации 2011 (Стандарты второго поколения) [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: [**http://www.standart.edu.ru/**](http://www.standart.edu.ru/),

 - основной образовательной программы муниципального образовательного учреждения МБОУ БСОШ №1

 - авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл,., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

 Обучение осуществляется по учебнику, включенному в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе на 2015-2016 уч.г. Министерством образования и науки РФ.

 *Рабочая программа педагога полностью отражает содержание Примерной программы основного общего образования по музыке и соответствует требованиям ФГОС ООО.*

*В выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей завершенную предметную линию с 5 по 7 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка»)*

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 В связи с тем, что ключевым требованием ФГОС ООО является духовно-нравственное воспитание школьников, программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

 Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

 - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов), 5 класс – 35 часов; 6 класс -35 часов; 7 класс - 35 часов. В 5-7 классов на изучение предмета «Музыка» в образовательной организации отводится 34 недели: 1 час в неделю. Сокращение авторской программы на 1 час в каждом классе произошло за счет часов, выделяемых на повторение.

В 8-9 классах на предмет «Искусство» отводится по 1 учебному часу в неделю (общий объем 70 часов), в 8 классе – 35 часов; 9 классе – 35 часов.

**3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностными результатами** изучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

 **Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**4. Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс**

**201­ – 201 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Раздел* | *Содержание раздела* | *Предметные результаты* | *Универсальные учебные действия**(на весь год обучения)* |
| **Тема 1 раздела: “Музыка и литература” (17 часов)** |  Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. |  В результате изучения музыки ученик должен:Знать/понимать:• специфику музыки как вида искусства;• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;• основные жанры народной и профессиональной музыки;• основные формы музыки;• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;• имена выдающихся композиторов и исполнителей;Уметь:• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности. | **Личностные УУД:**1. Передавать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.2. Передавать свои впечатления.Обогащать индивидуальный музыкальный опыт.3. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.**Регулятивные УУД:**1. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.3. Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.**Познавательные УУД:**1. Раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. 2. Обобщать представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.3. Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки4. Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.**Коммуникативные УУД:**1. Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.2. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.3. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **Тема 2 раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)** |  Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

**5. Тематическое планирование**

**(Музыка 5 «а»)**

**201\_ - 201\_ учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела курса (с указанием количества часов)**  | **Кол-во часов отводимых каждой теме** | **Дата прохождения** |
| **План** | **Факт** |
| **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”****Тема 1 раздела: “Музыка и литература” (17 часов)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыкаРоссия, Россия, нет слова красивей… |  |  |  |
| 3 | Вокальная музыкаПесня русская в березах, песня русская в хлебах… |  |  |  |
| 4 | Вокальная музыкаЗдесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… |  |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» |  |  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…» |  |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки«Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» |  |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. |  |  |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» |  |  |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Гармонии задумчивый поэт» |  |  |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» |  |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. ОпераОперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» |  |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  |  |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении  |  |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл. |  |  |  |
| 17 | Мир композитора  |  |  |  |
|  **Тема 2 раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством |  |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках**«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» |  |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». |  |  |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». |  |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» |  |  |  |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. |  |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». |  |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» |  |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»  |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве  |  |  |  |
| 28 | Застывшая музыка  |  |  |  |
| 29 | **Промежуточная аттестация: творческая работа.** |  |  |  |
| 30 | Полифония в музыке и живописи.Музыка на мольберте  |  |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  |  |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...  |  |  |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры...  |  |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне  |  |  |  |
| 35 |  С веком наравне |  |  |  |

**4. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс**

**201­ – 201 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Раздел* | *Содержание раздела* | *Предметные результаты* | *Универсальные учебные действия**(на весь год обучения)* |
| Тема 1 раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов) |  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразия жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и советской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержании музыкальных образов. |  В результате изучения музыки ученик должен:Знать/понимать:• специфику музыки как вида искусства;• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;• основные жанры народной и профессиональной музыки;• основные формы музыки;• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;• имена выдающихся композиторов и исполнителей;Уметь:• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности. | Личностные УУД:1. Передавать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.2. Передавать свои впечатления.Обогащать индивидуальный музыкальный опыт.3. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Регулятивные УУД:1. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.3. Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.Познавательные УУД:1. Раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. 2. Обобщать представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.3. Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки4. Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.Коммуникативные УУД:1. Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.2. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.3. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Тема 2 раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) |  Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставлении, столкновение, конфликта. Программная музыка ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра - фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобретательность музыки. Образ портрет, образ – пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра, прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония - действо и др. Своевременная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок – опере, киномузыке. Использования различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.музыкальных образов. |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование****(Музыка 6 «а класс»)****201\_ -201\_ учебный год** |
| № | Тема разделакурса(с указанием количества часов) | Кол-вочасов | Дата |
| План | Факт |
| **Тема года: «Музыкальный мир образов»****Тема I раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)** |
|  1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |  |  |
| 2 | Песня-романс | 1 |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |
| 6 | Музыка – образ и мастерство исполнителя | 1 |  |  |
| 7 | Обряды обычаи в фольклоре | 1 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов  | 1 |  |  |
| 9 | Старинной песни мир (обобщение) | 1 |  |  |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки | 1 |  |  |
| 11 | Духовная музыка | 1 |  |  |
| 12 | Фрески Софии Киевской | 1 |  |  |
| 13 | Образы Духовной музыки Запада | 1 |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |  |  |
| 15 | Фортуна правит миром | 1 |  |  |
| 16 | Авторская песня | 1 |  |  |
| 17 | Джаз – искусство XX века (обобщение) | 1 |  |  |
| **Тема II раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** |
| 18 | Вечные темы искусства в жизни | 1 |  |  |
| 19 | Образы камерной музыки | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада | 1 |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |
| 22 | Космический пейзаж | 1 |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие муз. образов | 1 |  |  |
| 26 | Связь времен (обобщение) | 1 |  |  |
| 27 | Программная увертюра | 1 |  |  |
| 28 | Увертюра «Эгмонт» | 1 |  |  |
| 29 | Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 30 | Промежуточная аттестация: творческая работа | 1 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 32 | «Вестсайдская история» | 1 |  |  |
| 33 | Опера Орфей и Эвридика | 1 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки | 1 |  |  |
| 35 | Музыка в отечественном кино (обобщение) | 1 |  |  |

**4. Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс**

**201­ – 201 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Раздел* | *Содержание раздела* | *Предметные результаты* | *Универсальные учебные действия**(на весь год обучения)* |
| Тема 1 раздела: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов) |  Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.) Взаимосвязь музыки и литературы, изобразительного искусства в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («Искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль Музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.  |  В результате изучения музыки ученик должен:Знать/понимать:• специфику музыки как вида искусства;• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;• основные жанры народной и профессиональной музыки;• основные формы музыки;• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;• имена выдающихся композиторов и исполнителей;Уметь:• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности. | Личностные УУД:1. Передавать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.2. Передавать свои впечатления.Обогащать индивидуальный музыкальный опыт.3. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.Регулятивные УУД:1. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.2. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.3. Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.Познавательные УУД:1. Раскрывать отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. 2. Обобщать представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.3. Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки4. Познакомиться с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.Коммуникативные УУД:1. Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.2. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.3. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Тема 2 раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов) |  Сонатная форма, симфонические сюиты, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысливания жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися музыкальных произведений.  |

**Тематическое планирование**

**(Музыка 7 «а» класс)**

**201\_-201\_ учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-вочасов | Дата |
| План | Факт |
| **Тема года «Музыка в современном мире: традиции и инновации»****Тема 1 раздела: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)** |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре | 1 |  |  |
| 3 | Опера « Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5 | Плачь Ярославны | 1 |  |  |
| 6 | Балет. | 1 |  |  |
| 7 | Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
| 8 | Героическая тема В русской музыке | 1 |  |  |
| 9 | «Мой народ – американцы», «Порги и Бесс»  | 1 |  |  |
| 10 | Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 1 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен» | 1 |  |  |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |
| 13 | Рок – опера Иисус Христос  | 1 |  |  |
| 14 | Вечные темы | 1 |  |  |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю  | 1 |  |  |
| 16 | «Гоголь- сюита» | 1 |  |  |
| 17 | Музыканты извечные маги (обобщение) | 1 |  |  |
| **Тема 2 раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).** |
| 18 | Духовная музыка | 1 |  |  |
| 19 | Светская музыка | 1 |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка  | 1 |  |  |
| 21 | Этюд | 1 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» | 1 |  |  |
| 24 | Симфоническая музыка № 40 Моцарта | 1 |  |  |
| 25 | Симфония № 5 Бетховена | 1 |  |  |
| 26 | Симфония №7 «Ленинградская» | 1 |  |  |
| 27 | Симфония № 5 Чайковского | 1 |  |  |
| 28 | Симфоническая картина | 1 |  |  |
| 29 | Промежуточная аттестация: творческая работа | 1 |  |  |
| 30 | Инструментальный концерт. Рапсодия Д. Гершвина | 1 |  |  |
| 31 | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 32 | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 33 | Популярные хиты из опер, мюзиклов. | 1 |  |  |
| 34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения | 1 |  |  |
| 35 | Пусть музыка звучит (обобщение) | 1 |  |  |