**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Березовская средняя школа № 1 имени Е.К.Зырянова»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Утверждаю» Директор школы Зырянова Т. Н. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**Среднее общее образование**

**на 2021 – 2023 учебные годы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Разработчик: Овсянникова С.В., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Обсуждена и согласована на МО**  **Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.** | **Принята на педсовете**  **Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.** |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса (далее – Рабочая программа) составлена на основе нормативных документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (10-11 класса), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413;
* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями на 31 декабря 2015 года (ФГОС СОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1578;
* Образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Березовская средняя школа №1 имени Е.К. Зырянова»;
* «Программа по литературе 10-11», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2016.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Место учебного предмета в учебном плане: о**бязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования предусматривает в 10 классе – 102ч., в 11 классе – 102 часа

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

Программа 10 класса рассчитана на 102 часа, в том числе на изучение произведений отводится 94 часа, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 4 классных сочинения и 4 домашних. Произведено сокращение раздела **Литература первой половины XIX века на 7** часов в пользу изучения произведений второй половины 19 века, т.к. произведения писателей первой половины 19 века были изучены глубоко и детально в 9 классе.

УМК: 1) «Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 10 кл.:./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. М.: Дрофа, 2018

2) Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч./Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. М.: Дрофа, 2018

**Планируемы результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

 формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

 осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

 формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

 выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

 формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

 совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

 использование понятийного аппарата и научных методов познания;

 умение формулировать и аргументировать свои мысли;

 умение привлекать новый и изученный материал;

 совершенствование устной и письменной речи;

 самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

 владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;

 формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» предполагают:

 понимание ключевые проблемы изученных произведений;

 понимание связи произведения с эпохой его написания;

 владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;

 освоение техники самостоятельных творческих работ;

 понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;

 понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

 овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;

 создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

 осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

 давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

 анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

 анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

 о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

 о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

 о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

 об историко-культурном подходе в литературоведении;

 об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

 о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание раздела | Предметные результаты  (на каждый раздел) | Универсальные учебные действия  (на весь год обучения) |
| Введение. | Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного  идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской  и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.  Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе  XIX в. Их развитие и взаимодействие. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.  Владение монологической и диалогической речью.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.  Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. | **Личностные результаты обучения**  Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX века  **Метапредметные результаты**  умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| **Литература первой половины XIX века** | | |
| Русская литература первой половины XIX века. | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». | Уметь выразительно читать стихотворения.  Выступать с сообщениям на литературную тему.  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.  Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.  Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.  Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
|  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;  находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.  Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. |
|  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».  **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.  **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века». | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение.  Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.  Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.  Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.  Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.  Знать структуру анализа эпизода.  Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
| **Литература второй половины XIX века** | | |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.  Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. |
| **А. Н. Островский** | Создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.  **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». | Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).  Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;  Урок-путешествие по городу Калинин. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы.  Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.  Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».  Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.  Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.  Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.  Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.  Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
| **И.А. Гончаров** | Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики.  Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства.  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.  Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;  Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.  Знать содержание статьи.  Уметь составлять план и конспект критической статьи.  Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.  Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
| **И.С. Тургенев** | Жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.  Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  Уметь сравнивать героев-антагонистов.  Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.  Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.  Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.  Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями. |
| **Ф.И. Тютчев** | Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах, о философском характере лирики поэта.  Знать особенности изображения поэтом мира природы.  Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.  Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева.  Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.  Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви.  Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |  |
| **А.А. Фет** | Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».  Уметь анализировать стихотворения.  Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |  |
| **А.К. Толстой** | Жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.  **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение.  Свободная работа со стихотворными текстами. |  |
| **Н.С. Лесков** | Очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Темаправедничества в «Очарованном страннике». | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.  Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. |  |
| **Н.А. Некрасов** | Жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.  «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?».  Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Владение навыками создания собственного текст.  Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.  Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.  Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.  Уметь анализировать текст поэмы. |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** | Жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.  Понимать актуальность произведения.  Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения. |  |
| **Ф.М. Достоевский** | Жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.  Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.  Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.  Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.  Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.  Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.  Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.  Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы. |  |
| **Л.Н. Толстой** | жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».  **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого» | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.  Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения.  Знать историю создания и смысл названия романа.  Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.  Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.  Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».  Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.  Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова.  Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».  Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод.  Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.  Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.  Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.  Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.  Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.  Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого.  Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.  Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений.  Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Бол-конского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6).  Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. |  |
| **.А.П. Чехов** | Жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.  **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека.  **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.  Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы.  Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя.  Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.  Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.  Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;  почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.  Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.  Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  |
| **Зарубежная литература** | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.  Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье».  Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев. |  |
| **Нравственные уроки русской литературы XIX века.** | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.  Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. |  |

**Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание раздела | Предметные результаты  (на каждый раздел) | Универсальные учебные действия  (на весь год обучения) |
| **Введение** | История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.  Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. | Размышлять о художественном мире произведений и особенностях влияния исторических процессов на судьбу литературы. Отмечать остроту постановки вопросов о роли искусства в начале века, Рассуждать о причинах сложности периодизации русской литературы XX в, о путях развития русской литературы после 1917 г. (советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья) и путях их объединения. | **Личностные универсальные действия:**  - формировать учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению;  - формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию;  - формирование адекватной позитивной самооценки.  **Регулятивные универсальные учебные действия:**  - уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;  - уметь осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;  - уметь адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;  **Познавательные универсальные учебные действия:**  - уметь ставить проблему, аргументировать её актуальность;  - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;  - уметь организовывать исследование с целью проверки гипотез;  - уметь делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.  **Коммуникативные универсальные учебные действия:**  - уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); - уметь в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи. |
| **Зарубежная литература первой половины XX века** | Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.  *Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.  *Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.  *Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.  Теория. Модернизм. | Анализировать произведения Б. Шоу. «Пигмалион», лирику Г. Аполлинера, стихотворение «Мост Мирабо», и повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Отмечать особенности развития зарубежной литературы и её влияние на русскую. Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. |
| **Русская литература рубежа XIX—XX веков** | Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.  Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.  Реализм  Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.  Теория. Традиции и новаторство | Рассуждать о развитии гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в., о богатстве и разнообразии литературных направлений. Выделять этапы дальнейшего развития реализма, отмечать обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Оперировать понятиями: модернизма символизма, акмеизма и футуризма, литературного направления, литературного направления начала века, критического реализма. Определять, роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков. |
| **Творчество М. Горького** | «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.  Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.  Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.  Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры. | Создавать литературный портрет писателя в жанре очерка. Определять рамки основной темы произведений Горького «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Познакомиться с ранними произведениями писателя: «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Давать характеристику системе образов пьесы, составив таблицу. Рассуждать об основном социально-философском конфликте пьесы. Читать и комментировать фрагменты драмы.  Составлять конспект статей Горького: литературные портреты (Толстой, Чехов), отмечать их своеобразие, памфлета периода русской революции. Писать сочинение**-**размышление (тема на выбор). |
| **Творчество И.А. Бунина** | «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.  «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.  «Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.  «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.  Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.  Теория. Психологизм. | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Читать и комментировать стихотворения. Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Читать, понимать, анализировать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказы из сборника). Комментированно читать «Чистый понедельник». Давать характеристику героям, отмечать их романтическое и трагическое чувство. Характеризовать героев с их романтическим и трагическим чувством. |
| **Творчество А.И. Куприна** | «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.  Теория. Критический реализм. | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Анализировать рассказ с точки зрения романтического изображения любви героя. Сопоставлять чувства героя с представлениями о любви других персонажей повести. Выявлять роль эпиграфа в повести, смысл финала. Выявлять черты реализма. Познакомиться с понятием «критический реализм». |
| **Поэзия конца ХIХ — начала ХХ века** | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки  модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. | Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). |
| **Символизм**  ***В.Я.Брюсов*** | Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).  *В.Я.Брюсов.*  «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.  *К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.  *А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | Знать представителей старших символистов: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. «Младосимволистов»: Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева.  Анализировать, выразительно читать стихотворения Брюсова: «Юному поэту», «Конь Блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Определять характерные черты художественного мира поэта. Выделять историко-культурную и общественно-гражданскую проблематику произведений. Брюсова-переводчика. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.  Подбирать и систематизировать материал по биографии Бальмонта и его творчеству. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил…», «Я в этот мир пришел…», «Безглагольность». Определить средства и способы создания музыкальности стиха.  Выделять основные темы и мотивы лирики Белого, определить место темы Родины в творчестве поэта. Определять характерные черты художественного мира поэта, анализируя стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Выявить восприятие революционных событий поэтом. |
| ***А. А. Блок*** | «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос  патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.  «Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.  Теория. Символ в поэтике символизма. | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству*А. Блока*. Определять характерные черты художественного мира поэта. Читать, понимать, анализировать стихотворения Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь , улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рек а раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Анализировать, комментировать поэму «Двенадцать» с точки зрения попытки осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. |
| **Акмеизм**  ***Н. С. Гумилев*** | Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.  «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. | Знать представителей акмеизма, особенности направления.  Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявить черты жизнеутверждающего и героического пафоса поэзии. Понимать, уметь истолковывать лирику Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Андрей Рублев») , выделять черты акмеизма. |
| Футуризм  *И. Северянин*  *B.В. Хлебников* | Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов.  *И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.  *B. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин…», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы…», «Ещё раз…». |
| ***В.В.Маяковский*** | «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.  «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация  метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.  Теория. Тоническое стихосложение. | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.  **Уметь** интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя.  **Уметь** давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.  Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя. |
| Крестьянская поэзия  *Н. А. Клюев* | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.  *Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. |
| Крестьянская поэзия  *C. А. Есенин* | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.  «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.  Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм. | **Знать**основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.  **Уметь** обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя |
| **Литература 20-30 –х годов ХХ века** | Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).  Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.  Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.  Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых  поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).  Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.  Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов.«Чевенгур»). | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. |
| ***А.А.Фадеев*** | «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев. |
| **А. А. Ахматова** | «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.  «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. | **Уметь** интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.  **Уметь** интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.  **Уметь** давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты |
| ***Б. Л. Пастернак*** | «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.  **Уметь** давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.  **Уметь** интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения |
| ***О. Э. Мандельштам*** | «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта.  **Уметь** интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике  **Уметь** анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана |
| *М. И. Цветаева* | «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Са-мобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. | Подбирать и систематизировать материал по биографии и творчеству Цветаевой.  **Уметь** интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.  **Уметь** интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов |
| ***М.А.Булгаков*** | «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.  «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.  «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой куль-турной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в. | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.  Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом.  **Уметь** обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.  **Уметь** анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .  **Уметь** выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев |
| ***А. П. Платонов*** | «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира вегопро-изведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя.  **Уметь** анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. |
| *А. Н. Толстой* | «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). Теория. Исторический роман. | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.  **Уметь** выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев |
| *М. А. Шолохов* | «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. | Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.  **Уметь**давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.  **Уметь** давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.  **Уметь**обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание |
| **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы** | Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.  *И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний  природы. Острое чувство родины. | Иметь представление о жизни и творчестве писателей и поэтов русского зарубежья |
| *В. В. Набоков* | Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.  Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).  «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.  Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Теория. Автор двух литератур. | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. |
| *М. А. Алданов* | «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост». | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. |
| **Великая Отечественная война в литературе** | Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»  Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны. | Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме «Великая Отечественная война в литературе военного времени», отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи. |
| **Литература второй половины ХХ-начала ХХI века (обзор**) | Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).  «Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. *Ю. Трифонов* «Обмен»  «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность  духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина.*  Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.  Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.  Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.  «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.  Осмысление истории русской литературы как единого процесса.  Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.*  Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.  Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.  Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы. | **Знать** основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения.  **Уметь** анализировать стихотворения.    **Уметь** давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям. |
| *А. Т. Твардовский* | «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).  «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  Твардовский — редактор журнала «Новый мир» | Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Рассуждать об основных темах, направлениях поэзии Твардовского. Принимать участие в аналитической беседе. Комментировать поэму «За далью – даль», выделять основной пафос поэмы. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывать трагизм в содержании стихотворений о войне. |
| *A. И. Солженицын* | «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения |
| *Ф. А. Абрамов* | «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические  страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. | Рассуждать по темам русской деревни, о ее сложной судьбе, отражённой в советской литературе. Готовить презентацию по теме: «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя». |
| *B. П. Астафьев* | Человек и природа. «Царь-рыба» | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях |
| В. Г. Распутин | «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору) | Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. |
| *И. А. Бродский* | Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта | Иметь представление о некоторых фактах из жизни поэта, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма  **Уметь** самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию. |
| **Зарубежная литература второй половины XX века - начала ХХI века (обзор)** | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.  *Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм | Иметь представление о некоторых фактах из жизни поэта, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма |
| **Русская литература 90-х годов** XX века - **начала ХХI века**  **Литература 1990-х годов** | Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературных произведений. В. Г. Сорокин «Роман», В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская, В.С. Токарева, Л.Е. Улицкая. Поэзия 1990-х годов | Иметь представление о постмодернизме, особенностях творческой манеры и темах современной литературы |
| **Литература начала ХХI века** | «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации.  В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», Ю. Поляков «Грибной царь»,  Жанр политического романа Ю.В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д. И. Рубина, М. Степанова  Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая  литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.) | Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов. |

**Тематическое планирование по предмету «Литература» в 10классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| .*№ занятия* | *Тема занятия* | *К-во часов* | *Дата план* | *Дата*  *факт* |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века. | 1 | 06.09 |  |
| 3 | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.  Философская лирика поэта. | 1 | 06.09 |  |
| 4 | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». | 1 | 08.09 |  |
| 5 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | 13.09 |  |
| 6 | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. | 1 | 13.09 |  |
| 7 | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | 15.09 |  |
| 8 | Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». | 1 | 20.09 |  |
| 9 | **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». | 1 | 20.09 |  |
| 10 | **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века» | 1 | 22.09 |  |
| 11 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | 27.09 |  |
| 12 | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | 1 | 27.09 |  |
| 13 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. | 1 | 29.09 |  |
| 14 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. | 1 |  |  |
| 15 | Город Калинов и его обитатели. | 1 |  |  |
| 16 | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | 1 |  |  |
| 17 | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. | 1 |  |  |
| 18 | **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  |
| 19 | Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | 1 |  |  |
| 20 | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 21 | Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. | 1 |  |  |
| 22 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 |  |  |
| 23 | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». | 1 |  |  |
| 24 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | 1 |  |  |
| 25 | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | 1 |  |  |
| 26 | Обломов и Штольц в романе «Обломов». | 1 |  |  |
| 27 | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. | 1 |  |  |
| 28 | Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |  |  |
| 29 | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 30 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. | 1 |  |  |
| 31 | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. | 1 |  |  |
| 32 | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 33 | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 34 | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 |  |  |
| 35 | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. | 1 |  |  |
| 36 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 37-38 | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | **2** |  |  |
| 39 | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 |  |  |
| 40 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. | 1 |  |  |
| 41 | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 |  |  |
| 42 | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. | 1 |  |  |
| 43 | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. | 1 |  |  |
| 44 | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. | 1 |  |  |
| 45-46 | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). | **2** |  |  |
| 47 | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |
| 48 | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 |  |  |
| 49 | Тема праведничества в «Очарованном страннике». | 1 |  |  |
| 50 | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 51 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 |  |  |
| 52 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. | 1 |  |  |
| 53 | «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. | 1 |  |  |
| 54 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 |  |  |
| 55 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  |
| 56 | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). | 1 |  |  |
| 57 | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |
| 58 | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». | 1 |  |  |
| 59 | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». | 1 |  |  |
| 60 | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. | 1 |  |  |
| 61 | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 62 | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 63 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |  |  |
| 64 | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 |  |  |
| 65 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 1 |  |  |
| 66 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | 1 |  |  |
| 67 | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 68-70 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). | **3** |  |  |
| 71 | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | 1 |  |  |
| 72 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. | 1 |  |  |
| 73 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 74 | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | 1 |  |  |
| 75 | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. | 1 |  |  |
| 76 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | 1 |  |  |
| 77 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 78 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |  |
| 79 | Эссе по теме «Ночь в Отрадном». | 1 |  |  |
| 80 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. | 1 |  |  |
| 81 | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 82 | Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  |
| 83 | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 84 | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |  |  |
| 85-86 | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». | **2** |  |  |
| 87 | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. | 1 |  |  |
| 88 | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 1 |  |  |
| 89 | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | 1 |  |  |
| 90 | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. | 1 |  |  |
| 91 | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. | 1 |  |  |
| 92 | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  |
| 93 | **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |  |  |
| 94 | Мировое значение русской литературы XIX века. | 1 |  |  |
| 95-96 | **Промежуточная аттестация: творческая работа (сочинение)** | 2 |  |  |
| 97 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 98 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | 1 |  |  |
| 99 | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | 1 |  |  |
| 100 | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | 1 |  |  |
| 101-102 | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. | 2 |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Литература» 11 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **К-во час** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Введение1ч** | | | |  |
| 1 | История 20 века и судьбы искусства. Литературный процесс 20 века. | 1 |  | 02.09 |
| **Зарубежная литература первой половины XX века3ч** | | | |  |
| 2 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой. | 1 |  | 06.09 |
| 3 | Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. | 1 |  | 06.09 |
| 4 | Лирика Г. Аполлинера. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. | 1 |  | 09.09 |
| **Русская литература рубежа XIX – XX веков14 ч** | | | |  |
| 5 | Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков | 1 |  | 13.09 |
| 6 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. | 1 |  | 13.09 |
| 7-8 | Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 2 |  | 16.09  20.09 |
| 9 | Рассказы Бунина о любви. «Чистый понедельник», «Солнечный удар» | 1 |  | 20.09 |
| 10-11 | Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет» | 2 |  | 23.09  27.09 |
| 12 | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 |  | 27.09 |
| 13 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | 1 |  | 04.10 |
| 14 | Роль Луки в драме «На дне» | 1 |  | 04.10 |
| 15 | Вопрос о правде в драме «На дне» | 1 |  | 07.10 |
| 16 | Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой») | 1 |  | 30.09 |
| 17 | Публицистика М. Горького | 1 |  | 11.10 |
| 18 | Р/Р Сочинение по литературе конца 19 начала 20 века | 1 |  | 11.10 |
| **Поэзия конца XIX – начала XX века.25 ч** | | | |  |
| 19 | Поэзия «серебряного века». Символизм. | 1 |  | 14.10 |
| 20 | Поэзия В.Я. Брюсова | 1 |  | 18.10 |
| 21 | Поэзия К. Бальмонта | 1 |  | 18.10 |
| 22 | Поэзия А.Белого | 1 |  | 21.10 |
| 23 | А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | 1 |  | 25.10 |
| 24 | Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  | 25.10 |
| 25 | Тема Родины в творчестве Блока | 1 |  | 28.10 |
| 26 | Поэма А. Блока «Двенадцать» | 1 |  | 08.11 |
| 27 | 1 |  | 08.11 |
| 28 | Акмеизм. | 1 |  | 11.11 |
| 29 | Мир образов Н. Гумилева | 1 |  | 15.11 |
| 30 | Футуризм | 1 |  | 15.11 |
| 31 | «Эгофутуризм» И. Северянина | 1 |  | 18.11 |
| 32 | Поэтические эксперименты В. Хлебникова. | 1 |  | 22.11 |
| 33 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского | 1 |  | 22.11 |
| 34 | Поэма Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  | 25.11 |
| 35 | Сатирические произведения Маяковского. | 1 |  | 29.11 |
| 36 | Р/Р Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века» | 1 |  | 29.11 |
| 37 | Крестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева | 1 |  | 02.12 |
| 38 | С. Есенин как национальный поэт | 1 |  | 06.12 |
| 39-40 | Любовная лирика Есенина | 2 |  | 09.12  12.12 |
| 41 | Тема Родины в лирике Есенина | 1 |  | 06.12 |
| 42 | Поэма Есенина «Анна Снегина» | 1 |  | 12.12 |
| 43 | Р/Р Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века» | 1 |  | 16.12 |
| **Русская литература после 1917 г. (до 1941)33 ч** | | | |  |
| 44 | Обзор развития литературы после 1917 года. | 1 |  | 20.12 |
| 45 | Фадеев «Разгром». Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма | 1 |  | 20.12 |
| 46 | Поэтический мир М. Цветаевой | 1 |  | 23.12 |
| 47 | Тема Родины в лирике Цветаевой | 1 |  | 27.12 |
| 48 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама | 1 |  | 27.12 |
| 49-50 | А.Ахматова. «Голос своего поколения» | 2 |  | 10.01  10.01 |
| 51-52 | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» | 2 |  | 13.01  17.01 |
| 53 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика | 1 |  | 17.01 |
| 54 | Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор) | 1 |  | 20.01 |
| 55 | Стихотворения Юрия Живаго | 1 |  | 24.01 |
| 56 | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность | 1 |  | 24.01 |
| 57 | Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция | 1 |  | 27.01 |
| 58-59 | Сатирическое изображение московского общества в романе | 2 |  | 31.01  31.01 |
| 60 | Библейские главы романа | 1 |  | 03.02 |
| 61 | Развитие любовной линии сюжета в романе. | 1 |  | 07.02 |
| 62 | Проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова. | 1 |  | 07.02 |
| 63 | Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  | 10.02 |
| 64 | Р/Р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 1 |  | 14.02 |
| 65 | А.П. Платонов: очерк жизни и творчества. «Непростые» простые герои Платонова | 1 |  | 14.02 |
| 66 | А. Н. Толстой.Судьбы русскогоисторическогоромана в 20 веке.  Картины Руси 17века в романе «Пётр Первый». Образ Петра I. | 1 |  | 17.02 |
| 67 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба | 1 |  | 21.02 |
| 68 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 |  | 21.02 |
| 69 | Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | 28.02 |
| 70 | Гражданская война в изображении Шолохова | 1 |  | 28.02 |
| 71 | «В мире, расколотом надвое» | 1 |  | 03.03 |
| 72-73 | Судьба Григория Мелехова | 2 |  | 07.03  07.03 |
| 74-75 | Урок-семинар по роману «Тихий Дон» | 2 |  | 10.03  14.03 |
| 76 | Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон» | 1 |  | 14.03 |
| **Русская литература за рубежом (1917 – 1941 годы)2 ч** | | | |  |
| 77 | Обзор литературы русского зарубежья. | 1 |  | 17.03 |
| 78 | Творчество В.В. Набокова | 1 |  |  |
| **Великая Отечественная война в литературе4 ч** | | | |  |
| 79 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |  |  |
| 80 | Поэзия Великой Отечественной войны | 1 |  |  |
| 81 | Обсуждение повести Кондратьева «Сашка» | 1 |  |  |
| 82 | Правда о ВОв в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  |
| **Русская литература 50 и- 90-ых гг.15 ч** | | | |  |
| 83 | Тенденции развития литературы 50 – 90-ых гг. | 1 |  |  |
| 84 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика | 1 |  |  |
| 85 | Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль» | 1 |  |  |
| 86 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. | 1 |  |  |
| 87 | «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) | 1 |  |  |
| 88-89 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 2 |  |  |
| 90 | Ф. Абрамов «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. | 1 |  |  |
| 91 | В.П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. | 1 |  |  |
| 92 | 1 |  |  |
| 93 | Уважение к прошлому, историческая память народа в романе В. Распутина «Прощание с Матерой» | 1 |  |  |
| 94 | 1 |  |  |
| 95 | «Городская проза». Ю. Трифонов | 1 |  |  |
| 96 | «Деревенская проза». Истоки, проблемы, герои В.М. Шукшина | 1 |  |  |
| 97 | Новые темы, проблемы, образы в поэзии оттепели | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература второй половины 20 века2 ч** | | | |  |
| 98 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века | 1 |  |  |
| 99 | Э. Хемингуэй «Старик и море» | 1 |  |  |
|  | **Литература на современном этапе** | **3** |  |  |
| 100 | Урок-семинар «Новейшая поэзия» | 1 |  |  |
| 101 | Урок-семинар Литература современного этапа | 1 |  |  |
| 102 | 1 |  |  |