

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя школа № 1 имени Е.К.Зырянова»

РАССМОТРЕНО

решением педагогического совета
МБОУ БСШ №1 им. Е.К.
Зырянова
протокол № ____ от «__» _____
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ БСШ №1 им. Е.К.
Зырянова
_____/ Е.В. Лапина
«____» _____ 2023г.
Приказ № _____ от «__» _____
2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ювелир»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Разработчик:

Педагог дополнительного
образования

Ковальчук Татьяна Николаевна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Ювелир» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Березовская средняя школа № 1 имени Е.К. Зырянова»;
- Устав МБОУ БСШ № 1 им. Е.К. Зырянова.

Программа «Бисероплетение» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Направленность программы.

Художественная (декоративно-прикладное направление).

Программа «Ювелир» формирует общую культуру и приобщает детей к народным традициям. Программа предполагает обучение детей технологии изготовления изделий из бисера является комплексной и включает в себя такие направления обучения и развития: материаловедение, развитие детского воображения и фантазии, мелкой моторики, а значит речь и мышление, формирует в ребёнке такие качества, как добросовестность, старательность и усидчивость.

Новизна.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Работа детей по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации. Занятие выстроено в форме мастер-класса, одна из новых форм, появившихся в методической работе в последние годы, основная цель которого - передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь педагогу наибольших результатов в педагогической деятельности.

На занятиях осваиваются современные технологии создания украшений из бисера, активизируется цветовосприятие и цветовидение ребёнка холодных и тёплых тонов, дети учатся различать толщину проволоки, подбирать стеклярус и бисер по виду и размеру, цветовым характеристикам и сочетаемости цветов.

Программа предполагает создание условий для участия детей со своими изделиями в выставках, ярмарках-продажах, что способствует их адаптации в современных социально-экономических условиях, осознанию ими своей значимости в жизни.

Актуальность программы.

Занятие бисероплетением прививает хороший вкус — ребёнок создаёт красивые изделия из бисера и в процессе сочетает цвета, формы бусинок. Хороший вкус и чувство прекрасного формируется, подбирая и сочетая различные цвета и формы бусин, ребенок учится сочетать их самым наилучшим образом. Занятие бисероплетением позволяет детям самовыразиться, проявить свою индивидуальность. Ребенок будет понимать, что такие украшения есть только у него, в них он выразит свой характер, настроение, свое восприятие.

Развитие трудовых навыков у школьников является важнейшим источником нравственного, эстетического, сенсорного и других видов восприятия.

В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию

духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Дети любят делать подарки близким и друзьям своими руками. Это вызывает восторг и благодарность у родных и друзей, чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, занятия в кружке формируют умение доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 10 лет, обучающихся в начальной школе. Этот период относится к младшему школьному возрасту.

Наполняемость группы от 5 до 6 человек.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год: 72 часа.

Формы и режим занятий.

Занятия по программе проводятся очно в группах организованного набора. Работа педагога со всеми обучающимися в группе одновременно, также индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Формы проведения занятий.

- практическое занятие
- творческая мастерская

Формы организации деятельности детей на занятии.

- индивидуальная
- работа по подгруппам
- групповая

Работа педагога с воспитанниками осуществляется на основе словесных, наглядных и практических методов.

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью занятий по плетению из бисера, а также образование и воспитание через знакомство с направлением декоративно-прикладного искусства бисероплетением.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- сформировать практические умения и навыки плетения бисером
- изучить виды материалов (бисер, стеклярус, леска, проволока и др.) и их принципиальные различия;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, игла, проволока, леска);
- освоить технику плетения объёмных фигур;
- выучить специальную терминологию;
-

Развивающие задачи:

- развить творческое воображение, мелкую моторику рук, стремление к самостоятельности при воплощении замысла;
- содействовать адаптации воспитанников к жизни в обществе;
- сформировать у обучающихся эстетический вкус, художественное мышление;
- ознакомиться с законами сочетания цветов и фактур, а также с правилами гармонии;
- развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- сформировать умение следовать устным инструкциям взрослого;

Воспитательные задачи:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества по бисероплетению;
- воспитать самостоятельность, терпение и аккуратность в работе;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- воспитывать любовь к труду и к декоративно-прикладному искусству.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2	Основные приёмы плетения	26	6	20	Педагогическая диагностика Проект (готовая работа)

3	Плоские фигурки из бисера на проволоке.	17	1	16	Проект (готовая работа) Устный опрос
4	Плетение фигурок сувениров.	17	1	16	Проект (готовая работа) Устный опрос
5	Создание панно из бисера	9	1	8	Проект (готовая работа) Устный опрос
6	Участие в выставках, ярмарках	2	2	0	
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 ч.)

Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Правила поведения. Характеристика материалов и инструментов. Теоретические сведения об истории бисероплетения. Демонстрация образцов. Беседа о профессии художника-декоратора, дизайнера, ювелира. Игра на знакомство «Снежный ком», «Поздороваться за руку», «Дружба». Квест - игра «Путешествие в страну этикета». Просмотр образцов изделий

2. Основные приемы плетения (26 часов)

Теория (6 ч.)

Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Основные приемы бисероплетения: плетение петель, игольчатое плетение, или низание столбика, круговое, или французское, плетение, техника параллельного плетения (встречное плетение). Изготовление схем. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем.

Практика (20 ч.)

Плетение цепочек «Пупырышки», «Змейка», «Крест», плетение сеткой.

3. Плоские фигурки из бисера (17 часов)

Теория (1 ч.)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практика (16 ч.)

Плетение рыбок. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление изделий.

4. Плетение фигурок сувениров (17 часов)

Теория (1 ч.)

Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика (16 ч.)

Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

5. Создание панно из бисера (9 часов)

Теория (1 ч.)

Основные приемы мозаичного плетения, используемые для изготовления панно: прямой, косой, круговой, от середины к сторонам, с одного боку к иному. Выбор сюжета и составление композиции панно-мозаики «Индийский слон»..

Практика (4 ч.)

Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Сборка изделия. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

6. Участие в выставках, ярмарках (2 часа)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение. Обсуждение с обучающимися, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему. Участие в местных ярмарках.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу программы дети должны овладеть следующими компетенциями:

Личностные результаты:

- развитие качеств личности: аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели;
- будет сформирован интерес к профессии дизайнера и ювелира, интерес к творческой деятельности;
- развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию;

- развитие навыков организации и содержания в порядке своего рабочего места;
- развитие мелкой моторики, креативности и эстетического вкуса;
- развитие самостоятельного мышления

Метапредметные результаты:

- проявление творческого подхода к выполнению работы;
- умение соблюдать последовательность в работе;
- умение работать в коллективе.

Предметные результаты:

- будут знать основные теоретические сведения об истории бисероплетения;
- будут знать характеристику основного материала – бисера, его формы, размеры и цвета, проволоки, лески, ниток, их размеры, цвета и способы применения;
- будут знать и уметь применять на практике основные приемы и способы плетения и низания бисером;
- будут уметь подбирать бисер по цвету и размеру, понимать схемы, самостоятельно изготавливать изделия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1	сентябрь	май	36	72	72	2 часа в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

- кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- у каждого обучающегося свое рабочее место.

Материалы и инструменты для учеников по количеству группы:

- контейнеры для хранения бисера;
- наборы прозрачного и цветного бисера;
- Проволока диаметром 0,29-0,3 мм, 0,4 мм;
- Леска диаметром 0,2 мм;
- Капроновые нити № 45;
- чашки с бисером;
- ножницы для бумаги;
- ткань 20х20 см нейтрального цвета с невысоким ворсом или хлопчатобумажная;
- катушки с проволокой;
- катушки с леской;
- линейка;
- простой карандаш М;
- цветные карандаши;
- тетрадь в клеточку для построения схем.

Материалы для преподавателя:

- контейнеры для хранения бисера;
- ножницы для бумаги;
- чашки с бисером;
- ткань 20х20 см нейтрального цвета с невысоким ворсом или хлопчатобумажная;
- деревянная палочка;
- швейные иглы;
- булавки;
- линейка;
- простой карандаш М;
- швейные нитки полиэстер;
- катушки с проволокой;
- катушки с леской;
- декор (цветочки, бусины и др.);
- кисточки синтетика №1,2.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- проектор;
- интерактивная доска.

Информационное обеспечение:

- Электронные презентации с примерами работ по тематике к каждому заданию, схемами этапов работы, иллюстрациями

выполнения швов, технических узлов процесса изготовления изделий;

- Набор заготовленных выкроек и распечатанных схем технических узлов изготовления изделий для раздачи ученикам.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, и опытом изготовления изделий из бисера работы более 7 лет Ковальчук Татьяной Николаевной.

2.3 .ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- количество и качество выполненных изделий;
- опрос;
- участие в выставках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговая работа по изготовлению панно - мозаика «Индийский слон»
- выставка итоговых работ;
- итоговое занятие – подведение итогов с демонстрацией изделий учеников.

Оценочные материалы:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся (оценка уровня возможностей по первой работе);
- текущий контроль - оценка уровня и качества усвоения образовательной программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года);
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Для диагностики результативности освоения программы используются:

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- Творческий подход к изготовлению поделки;
- Качество выполнения изделия;
- Удачное колористическое решение;
- Аккуратность при выполнении изделия.

- Оригинальность защиты творческой работы;

В соответствии с критериями оценок выделяются 3 уровня усвоения программы: высокий, средний и низкий.

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения — объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная.

Методы обучения:

- словесный – объяснение материала, рассказ, беседа, обсуждение, использование открытых вопросов);
- наглядный (демонстрация слайдов с примерами работ по тематике к каждому занятию, схемами этапов работ, иллюстрациями технических узлов, а также раздаточный материал);
- наглядный-практический (педагог изготавливает изделия вместе с учениками);
- объяснительно-иллюстративный (предварительная пояснительная демонстрация всех техник работы);

Методы воспитания:

- мотивация (формирование внутренней мотивации к обучению, исправлению недочетов, отработки навыков у учеников посредством создания ситуаций успеха, акцентируя внимания на том, что получилось);
- упражнение (ученики на регулярной основе занимаются организацией и уборкой своего рабочего места, выбрасывание обрезков тканей и нитей, складывание на место инструментов и материалов).

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая – ученики находятся в группе, но каждый работает над своим изделием.

Индивидуальное взаимодействие с каждым учеником – за счет малой группы педагог имеет возможность подойти к каждому ученику, проконтролировать правильность выполнения работы, помочь в случае затруднений или дополнительно продемонстрировать технику выполнения.

Формы организации учебного занятия:

- Беседа;
- Презентация;
- Мастер-класс;
- Выставка.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с приветствия. Вводная часть: объявление цели и задач занятия, организация рабочего места, повторение правил техники безопасности. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения: демонстрация образца изделия, выбор цвета изделия учащимися, раздача материалов, объяснение технологии выполнения изделия, раздача схемы, изготовление изделия. Заключительная часть: устный опрос по технологии выполнения изделия, анализ и оценка работ, подведение итогов занятия.

Педагогические технологии:

На данном курсе планируется применение здоровьесберегающей технологии. Для реализации этой технологии предполагаются следующие мероприятия для регулярного выполнения:

- Проветривание помещения перед занятием;
- Рассадка обучающихся в правильном положении к освещению (приоритетно к дневному);
- Разминки каждые 15-20 минут занятий;
- Регулярное повторение техники безопасности использования швейных инструментов.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационные моменты. Проверка готовности всех материалов и инструментов для работы у каждого ученика на столе, повторение правил техники безопасности;
2. Приветствие и настрой на занятие. Настрой на занятие, например, короткая беседа о том, как прошел день, какой сегодня настрой на работу;
3. Теоретическая часть. Обсуждение темы занятия, просмотр презентации, демонстрация новых техник;
4. Основная часть. Работа над изделием. Педагог работает вместе с детьми и постоянно контролирует правильность выполнения;
5. Заключительная часть. Обозначение домашней работы для тех, кто сильно отстал после текущего занятия, уборка рабочего места, прощание.

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала предполагается использование следующих видов дидактических материалов:

- Картинный и картинно-динамический (слайды, иллюстрации);
- Тематические подборки материалов (активные разминки);

- Схематический или символический (схемы, образцы бисера).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Список литературы для педагога

1. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера [Текст] / Е.В. Артамонова. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 288 с., ил.
2. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие: Сб./Авт.-сост. О.Г.Жукова; ил. В.В.Верженской [Текст] / О.Г. Жукова. – М.: изд-во АСТ,2005, - 174, (2)с.; ил.- (Мир увлечений).
3. Заграничная Н.А. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде [Текст] / Н.А. Заграничная, И.Г. Добротина. - М.: изд-во Интеллект-Центр, 2014.
4. Крис Франчетти Майклс. Украшения из бисера и бусин своими руками = наглядный самоучитель [Текст] / Крис Франчетти Майклс, пер. с англ, А.Л.Кима. – М.: изд-во АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 287, (1) с.: ил.
5. Ликсо Н.Л. Подарочные яйца из бисера [Текст] / Н.Л.Ликсо. – Минск: изд-во Харвест, 2011. – 112 с.: ил.
6. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / М.В. Ляукина. – М.: изд-во АСТ-ПРЕСС КНИГА,2006. – 288 с.; ил. – (Золотая библиотека увлечений).
7. Нестерова Д.В. Бисероплетение [Текст] / Д.В. Нестерова. – М.: изд-во АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 319, (1) с.: ил.
8. Татьяна Т.И. Энциклопедия бисера. Главные правила сочетания цветов [Текст] / Т.И. Татьяна. – М.: изд-во Астрель; СПб.: Полигон, 2011 – 80 с.: ил.
9. Ткаченко Т.Б. Бисер, драгоценные камни и Фэн-шуй [Текст] / Т.Б.Ткаченко, К.И.Стародуб. – Ростов н/Дон: изд-во Феникс, 2005. – 256 с. И (8) цв. – (Все обо всем).
10. Торнтон Лиз. Изделия из бисера для начинающих [Текст] / Лиз Торнтон. – М: изд-во АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. (Пошаговый иллюстрированный самоучитель).
11. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера [Текст] / Д. Фицджеральд Пер. с англ. – М.: изд-во Мой Мир Гмбх&Ко. КГ, 2007. – 120 с.: ил.

Список литературы, рекомендованный родителям и обучающимся:

1. Адамчик М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками [Текст] / М.В. Адамчик. – Минск: изд-во Харвест, 2010. – 128 с.: илл.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера [Текст] / Н.В.Белов. – Минск: Изд-во Харвест, 2012. – 144 с.; ил.
3. Журнал «Все сама! Вяжем, плетем, вышиваем» №03/2014 [Текст] / – ООО «Издательство «Паблик».
4. Лындина Ю.С. «Игрушечки из бисера» [Текст] / – Ю.С.Лындина. – М: изд-во Книжный клуб 36.6, 2010.

5. Ляукина М.В. Бисер для начинающих [Текст] / М.В. Ляукина. – М.: изд-во Дрофа-Плюс, 2010. – 144 с.: - (Для начинающих)
6. Морас И. Забавные животные из бисера [Текст] / И. Морас. Пер. с нем. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011. – 32 с.: 32 цв. вкл., цв. илл.
7. Морас И. Звездочки из бусин и бисера. Практическое руководство [Текст] / И. Морас. Пер. с нем. – М.: изд-во «Ниола-Пресс», 2012. – 64 с.; ил. – (Умелые руки).
8. Морас И. Зоопарк из бисера; Практическое руководство [Текст] / И. Морас. Пер. с нем. – М.: изд-во «Ниола-пресс», 2011. – 64 с.; ил. – (Умелые руки).
9. Парьева Е.В. Плетение из бисера. Самые модные идеи [Текст] / Е.В. Парьева. – Ростовна-Дону: изд-во «Феникс», 2005.
10. Ращупкина С.Ю. Цветы и деревья из бисера [Текст] / С.Ю.Ращупкина. – М.: изд-во РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. (Фантазии вдохновения).
11. Татьяна Т.И. Бисер. Модные штучки [Текст] / Т.И. Татьяна.- М.: изд-во Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 79, (1) с.; ил.
12. Татьяна Т.И. Бисер. Чудо-игрушки [Текст] / Т.И. Татьяна.- М.: изд-во Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 79, (1) с.; ил.
13. Ткаченко Т.Б. Плетем бабочек из бисера. Книга 1 [Текст] / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2006. – 64 с. (Сказочный мир бисера).

Интернет-ресурсы

1. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
2. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbisera> (дата обращения: 28.07.2020г).
3. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 20.07.2020г).
4. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
(дата обращения: 15.07.2020г).
5. Петельная техника плетения бисером 14
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pletenyabiserom/> (дата обращения: 28.07.2020г).
6. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558> (дата обращения: 02.08.2020г).
7. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
8. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г).
9. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279> (дата обращения: 28.07.2020г)