

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕРЕЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ Е.К.ЗЫРЯНОВА»

РАССМОТРЕНО
решением педагогического совета
МБОУ БСШ №1 им. Е.К.
Зырянова
протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ БСШ №1
им. Е.К. Зырянова
Е.В. Лапина
«30» август 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я рисую»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет
Срок реализации программы: 3 года; 108 часов.

Автор:
Педагог дополнительного
образования
Ларина Елена Александровна

Березовка
2023

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-6
Цель и задачи программы	7
Содержание программы.....	8-16
Планируемые результаты.....	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы.....	17
Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
Методические материалы.....	20
Список использованной литературы	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:
 - Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
 - Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023);
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»);
 - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детейинвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Устав МБОУ БСШ № 1 им. Е.К. Зырянова.

Направленность программы

Художественная.

Занятия по рисованию организованы по методикам правополушарного рисования, поэтапного рисования, а также других современных методик обучения рисованию. Метод правополушарного рисования позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть – развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков, необычных форм окружающих объектов и переносить их на бумагу. Метод поэтапного рисования помогает научиться понимать такие сложные этапы рисования, как построение, формообразование объектов, понимание последовательности нанесения цветных слоев. Занятия изобразительным искусством развивают не только художественные способности, а также художественный вкус, но и дают возможность применять свои знания в других направлениях декоративно-прикладного искусства.

Новизна

Новизна дополнительной образовательной программы «Я рисую» состоит в использовании и сочетании современных и прогрессивных методов рисования (правополушарное рисование, поэтапное рисование и др.), отличных от методик, применяемых на уроках изобразительного искусства в школе и в школах искусств.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Она основывалась на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность разных полушарий головного мозга. Совместно с другими учеными нейрофизиологами в 1981 году он получил Нобелевскую премию «За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». Главное открытие гласило о том, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции. Левое – аналитическое мышление (логика, анализ), восприятие информации через речь, цифры. Правое полушарие – воображение, творчество, фантазии, образное мышление.

Левополушарное рисование – это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Обучающиеся четко представляют себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное – ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование – спонтанное, интуитивное. Нет четких правил – человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Поэтапное рисование позволяет не только понять многие этапы построения рисунка, но и выработать устойчивые навыки рисования различных объектов, эффектов, форм и др. Наличие этого навыка позволит детям в дальнейшем применять их в творческих работах по изобразительному искусству.

Симбиоз этих методов дает очень хорошие результаты, которые проявляются не только в качестве рисунков детей, но и в легком усвоении правил и техник рисования, которые обучающиеся потом применяют в свободном творчестве.

Актуальность программы

Как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию фантазии, помогает снизить влияние стрессовых факторов, помогает в усвоении учебного материала. У обучающихся, которые занимаются правополушарным рисованием, происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы, формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и обучающийся, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Обучающиеся просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Рисование позволяет выявить и развить творческие способности обучающегося независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Также на занятиях создается ситуация успеха, в которой ребенок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Работа по обучению такому нетрадиционному виду рисования, как правополушарное, направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности обучающегося.

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление – способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Программа направлена на воспитание у обучающихся изобразительной культуры и эстетического развития.

Навык рисования требуется не только в ряде профессий во взрослом мире, он необходим и людям, профессиональная деятельность которых не связана с рисованием. Это отличный способ снятия стресса, самореализации, возможность визуализации своих идей и мыслей.

Регулярные занятия рисованием способны поднимать самооценку, снимают стресс, формируют сообщество единомышленников, любителей творчества, что необходимо обучающимся, особенно перегруженным учебной работой.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ в том, что при обучении обучающихся живописи используются современные методики, отличные от академического подхода к обучению живописи. Современные методики обучения рисованию обучающихся кардинально отличаются от академической живописи своими техниками и приемами, такими как: рисование руками и другими предметами, выход за границы листа, рисование «вверх ногами», поэтапность, использование шаблонов геометрических форм, линейки, рисование педагогом вместе с учениками, вплетение теории в практический урок и другие. Это позволяет сломать стереотипы, расслабить аналитическую составляющую, что приводит к свободному и расслабленному рисованию.

В результате программы, у обучающихся развивается воображение, снижается страх перед ошибкой, перед творчеством в целом, проявляется индивидуальность, дети становятся более внимательными и открытыми к людям и окружающему миру.

Специфика программы позволяет легко включаться в процесс даже в том случае, если занятия были пропущены, без опасения, что обучающийся не усвоит материал. Программа является модульной, каждый модуль подразумевает изучение и закрепление определенной темы иработку конкретных навыков.

По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ. В зависимости от нарушений здоровья образовательные результаты для конкретного ребенка могут быть скорректированы. Обучение детей с ОВЗ по данной образовательной программе будет проводиться с учетом особых образовательных потребностей каждого конкретного ребенка, его индивидуальный темп, а также подразумевает постоянный пошаговый мониторинг педагогом.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Этот период относится к младшему школьному возрасту.

Наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Предполагаемый состав группы: группы формируются из детей близких по возрасту.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 3 учебных года: 36 часов в год, всего 108 часов.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся очно. Работа педагога со всеми обучающимися в группе одновременно.

Режим занятий

Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН 2.4.3648-20, от 28.09.2020 года.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение основам изобразительной грамоты, развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса, формирование способности передачи особенностей объектов окружающего мира с помощью художественных знаний и навыков владения художественными материалами и инструментами.

Задачи:

- сформировать навыки создания художественных образов в разных жанрах изобразительного искусства;
- сформировать навыки работы с художественными материалами в разных техниках;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развить визуально–пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного восприятия мира и самовыражения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Работа с фонами	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы
3	Вводные картины	2	0,4	1,6	Готовые работы
4	Рисование деревьев	2	0,4	1,6	Готовые работы
5	Рисование горных пейзажей	3	0,6	2,4	Готовые работы
6	Рисуем зиму	2	0,4	1,6	Готовые работы
7	Новогодние открытки	4	0,8	3,2	Готовые работы
8	Водные пейзажи	4	0,8	3,2	Готовые работы
9	Морские животные	4	0,8	3,2	Готовые работы
10	Тематические картины к праздникам	4	0,8	3,2	Готовые работы
11	Рисуем Животных	6	1,2	4,8	Готовые работы
12	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
13	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
14	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,4 ч.	26,6 ч.	

Учебный план (2 год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Рисование вверх ногами	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы
3	Пейзаж на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
4	Цветоведение	6	1,2	4,8	Готовые работы
5	Рефлексы	4	0,8	3,2	Готовые работы
6	Светотень на разных поверхностях	3	0,6	2,4	Готовые работы
7	Новогодние сюжеты	5	1	4	Готовые работы
8	Перспектива	4	0,8	3,2	Готовые работы
9	Композиция	3	0,6	2,4	Готовые работы
10	Рисуем животных	5	1	4	Готовые работы
11	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
12	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
13	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,2 ч.	26,8 ч.	

Учебный план (3 год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опрос
2	Техника рисования негативных пространств	1	0,2	0,8	Опрос, готовые работы
3	Натюрморт на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
4	Цветоведение	4	0,8	3,2	Готовые работы
5	Фигура человека	4	0,8	3,2	Готовые работы
6	Портрет	11	2,2	8,8	Готовые работы

7	Новогодняя серия картин	4	0,8	3,2	Готовые работы
8	Перспектива	4	0,8	3,2	Готовые работы
9	Композиция	3	0,6	2,4	Готовые работы
10	Самостоятельная работа на свободную тему	1	0	1	Готовые работы
11	Выставка итоговых работ	1	1	0	Готовые работы
12	Подведение итогов	1	1	0	Опрос, готовые работы
	ИТОГО	36 ч.	9,2 ч.	26,8 ч.	

Содержание учебного плана программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Демонстрация работ в технике правополушарного рисования. Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Работа с фонами (1 час)

Теория (0,2 ч). Правила и способы размазывания фонов, инструменты для размазывания фонов.

Практика (0,8 ч). Техники создания фонов (горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые, составные). Все занятие будет посвящено отработки различных фонов. Фон является основой всех рисунков в технике правополушарного рисования.

3. Вводные картины (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на темы: тропические пейзажи, натюрморты с фруктами. Техники рисования листьев пальм, брызги, лучи, рисование пальцем. Свет и тень. Работаем с фонариком, изучаем возможности света.

Практика (1,6 ч). Рисуем простые картины, которые показывают быстрый результат. Работа «Жар-птица», отработываем техники рисования брызг и лучей. Работа «Виноградные грозди», изучаем технику рисования пальцем, учимся придавать рисунку объем с помощью света и тени.

4. Рисование деревьев (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на тему, техника рисования вверх ногами, техника «тычки» для рисования листьев. Цвета и оттенки.

Практика (1,6 ч). Рисуем 2 работы с разными деревьями («Пальмы», «Пейзаж с деревом»), изучаем технику рисования вверх ногами, и технику «тычки». Рисуем работу «Пальмы», изучаем технику рисования листьев пальм кистью щетиной

5. Рисование горных пейзажей (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация работ художников на тему горных пейзажей, пустынь, техника заземления объектов, определение формы объекта рисования, раскладывание на фигуры, техника рисования травы, цветов, ближний и дальний план.

Практика (2,4 ч). Рисуем работы: «Горы на другой планете», «Барханы в пустыне», «Цветущий луг», учимся заземлять объекты, раскладывать объект рисования на простые фигуры, отрабатываем техники рисования разных видов цветов, рисования ближнего и дальнего плана.

6. Рисуем зиму (2 часа)

Теория (0,4 ч). Демонстрация работ художников на тему зимних пейзажей; разговор, на тему «Какого цвета снег?»

Практика (1,6 ч). Рисуем работы «Кот на крыше» и «Вьюга», отрабатываем варианты рисования снега (падающий, лежащий на предметах, на земле), цветовой гаммы на зимних пейзажах.

7. Новогодние открытки (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация открыток на тему, обсуждаем подходящие цвета для фонов праздничных открыток.

Практика (3,2 ч). Рисуем открытки «Мишка на севере», «Снеговик», «Лисичка», «Зимний домик», «Шишки» и «Салют». Рисование снега с помощью техники брызг, рисование фона с помощью губки.

8. Водные пейзажи (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему водных пейзажей, разбираем техники рисования воды, отражение предметов и света на воде, рябь на воде, рисование птиц, облаков. Повторение ближнего и дальнего плана.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Море», «Камыши», «Ночное озеро» и «Ночной город». Отрабатываем техники рисования воды, отражения, ряби на воде, рисования птиц и облаков.

9. Морские животные (4 часа)

Теория (0,8 ч). Разбираем форму, цвета объектов рисования на примере фотографий.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Касатки», «Черепашки», «Карпы Кои» и «Медузы», используя референс.

10. Тематические картины к праздникам (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему цветов. Обсуждаем космические объекты и их различия (метеорит, комета, планета, звезда). Изучаем рисование предметов, имеющих четкие линии и твердые формы.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Тюльпаны» к 8 Марта, «Незабудки» ко Дню Учителя, «Космонавт» ко Дню Космонавтики, «Самолет» к 23 февраля.

11. Рисуем животных (6 часов)

Теория (1,2 ч). Разбираем форму предмета рисования по образцу картины, техника рисования шерсти животного, эскиз и подмалевки, рисование необычных фонов, рисование шерсти с помощью губки и кисти.

Практика (4,8 ч). Рисуем работы «Мышонок», «Разноцветный котик», «Енот», «Птички на ветке», «Влюбленные коты», «Тукан», отрабатываем технику рисования шерсти, работу с эскизом, технику подмалевки.

12. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу

13. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

14. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Техника рисования вверх ногами (1 час)

Теория (0,2 ч). Объяснение техники и правил выполнения задания.

Практика (0,8 ч). Данная техника часто используется при рисовании некоторых объектов, чаще деревьев. Она позволяет отключить критическое мышление в процессе рисования. Задание: срисовать перевернутый рисунок, открывая его постепенно, при этом ребенок не будет знать, что он рисует. В конце обсуждение, сложно было или легко и обсуждение получившихся работ.

3. Пейзаж на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Занятие на повторение техник с прошлого года. Каждый обучающийся рисует свой пейзаж. Педагог напоминает техники рисования основных элементов пейзажа (фон, дальний план, ближний план, деревья, облака и т.д.).

4. Цветоведение (6 часов)

Теория (1,2 ч). Теория цвета. Основные и дополнительные цвета. Правила смешивания красок. Разбеливание и затемнение. Тон, насыщенность

и светлота. Изучение техники Гризайль, использование в работе разных тональностей одного цвета. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура. Проба работ в графике. Добавляем художественные материалы: уголь, белый карандаш, маркер, кофейный раствор. Изучение света и цвета путем работы с фотографиями (разрезание по цвету, определение оттенков).

Практика (4,8 ч). Рисуем 6 работ: «Глаз», «Кеды», «Зимний пейзаж», «Лимон», «Кофейная картина», «Сказочная яблоня».

5. Рефлексы (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников с ярко выраженными цветовыми рефлексамми. Поиск на картинах рефлексов и от чего они отражаются.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы: «Паук Черная вдова», «Креветка», «Кактус», «Новогодние шары».

6. Светотень на разных поверхностях (3 часа)

Теория (0,6 ч). Демонстрация фотографий с явно выраженной передачей светотени на прозрачных и непрозрачных предметах. Изучаем как ложится свет на шарообразные предметы, а также предметы других форм.

Практика (2,4 ч). Рисуем работы: «Чайник», «Тыквы» и «Жемчужина».

7. Новогодние сюжеты (5 часов)

Теория (1 ч). Демонстрация открыток на тему, обсуждаем подходящие цвета для фонов праздничных открыток.

Практика (4 ч). Рисуем картины «Новогодний фонарь», «Дед мороз на мотоцикле», «Бенгальский огонь», «Олень и гирлянда» и «Снегири».

8. Перспектива (4 часа)

Теория (0,8 ч). Что такое перспектива. Демонстрация примеров пейзажей с яркой перспективой. Искажение пространства. Что такое одноточечная перспектива. Что такое двухточечная перспектива. Правила построения перспективных линий.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Город», «Изба», «Моя комната».

9. Композиция (3 часа)

Теория (0,6 ч). Используем смешанные техники работы: гуашь + маркер + акварель; аппликация. Первое знакомство с понятием композиции. Демонстрация примеров правильной и неправильной композиции.

Практика (2,4 ч). Работы «Ваза цветов», «Натюрморт», и «Космос» ко Дню Космонавтики.

10. Рисуем животных (5 часов)

Теория (1 ч). Разбираем форму предмета, рисование по образцу картины, техника рисования шерсти животного, эскиз и подмалевок, рисование необычных фонов, рисование шерсти с помощью губки и кисти.

Практика (4 ч). Рисуем работы «Семейка котов», «Птица», «Сова», «Медведь», движущаяся модель «Мой сказочный зверь».

11. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу

12. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

13. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж (1 час)

Теория (1 час). Демонстрация работ в технике правополушарного рисования. Обсуждение правил (принцип безоценочности, соблюдение порядка, уборка своего рабочего места в конце занятия, бережное отношение к материалам, инструментам, друг другу). Названия и виды материалов и инструментов, которые будут использоваться на занятиях. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места.

2. Техника рисования негативных пространств (1 час)

Теория (0,2 ч). Объяснение техники и правил выполнения задания. Негативные пространства в рисунке – это участки фона вокруг объекта, либо пространство внутри его формы.

Практика (0,8 ч). Данная техника часто используется при рисовании сложных объектов. Идея этой техники заключается в том, чтобы специально переключить режим восприятия с объекта на окружающее его пространство. Это помогает уйти от стереотипов восприятия и точнее увидеть пропорции и конфигурации формы, которую рисуем. Заданием будет срисовать объект через негативные пространства. В конце обсуждение, сложно было или легко и обсуждение получившихся работ.

3. Натюрморт на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Занятие на повторение техник с прошлого года. Каждый ребенок рисует свой натюрморт. Педагог напоминает техники рисования основных элементов натюрморта (фон, дальний план, ближний план, формообразование объектов, правила светотени.).

4. Цветоведение (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему. Повторение техники «Гризайль». Изучение тональной шкалы. Отработка навыков работы с тоном. Изучение пастельных тонов.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы: «Зимний пейзаж пастельными цветами», «Изумрудный город», «Розовый пейзаж», «Огонь». С каждым годом обучения рисунки усложняются, добавляются более сложные объекты, усиливается детальность прорисовки объектов рисования.

5. Фигура человека (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников на тему изображения людей. Разбираем пропорции человеческого тела. Разница между женской, мужской и детской фигурой. История искусства изображения человека в картинах и в скульптуре.

Практика (3,2 ч). Работа «Модульная фигура человека в движении», на этом занятии необходимо вырезать суставные части фигуры человека и попробовать составить картину-аппликацию, играющих в спортивную игру двух персонажей. Рисуем работы карандашом: «Пропорции фигуры женщины», «Пропорции фигуры мужчины». Рисуем красками: «Дровосек из Волшебника Изумрудного города».

6. Портрет (11 часов)

Теория (2,2 ч). Демонстрация работ художников на тему портретной живописи и графики. Изучение пропорций человеческого лица в анфас и в профиль. Изучение темы портретного изобразительного искусства Древнего Египта.

Практика (8,8 ч). Рисуем работы карандашом: «Построение женского лица в анфас», «Построение мужского лица в профиль». Рисуем красками серию работ «Древний Египет»: «Клеопатра», «Сфинкс». Рисуем серию работ «Русские лица»: «Аленушка», «Иванушка» и «Русский богатырь».

7. Новогодняя серия по миру волшебников (4 часов)

Теория (0,8 ч). Отрабатываем техники рисования портретов, животных и фигуры человека на любимых детьми персонажах из сказки про юного волшебника.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы красками: «Портрет Гарри», натюрморт «Замок Хогвартс». Работа графическими материалами: «Сова с письмом».

8. Перспектива (4 часа)

Теория (0,8 ч). Демонстрация работ художников и фотографий для разбора темы перспективы. Воздушная перспектива и линейная перспектива. Построение линейной перспективы с одной и двумя точками схода. Архитектурные стили.

Практика (3,2 ч). Рисуем работы «Горный пейзаж и мостик», «Русская изба», «Шахматная доска», объемная модель «Город мечты».

9. Композиция (3 часа)

Теория (0,6 ч). Разбираем правила композиции, знакомство с пропорциями золотого сечения. Правило третей. Как построить золотую спираль и правила золотого сечения.

Практика (2,4 ч). Работы с элементами аппликации «Мобильный натюрморт». Работа по построению гармоничной композиции с использованием правила золотого сечения «Птица Сириус».

11. Самостоятельная работа на свободную тему (1 час)

Практика (1 ч). Ученик выбирает рисунок на свободную тему и используя навыки, полученные за курс, рисует свою итоговую работу. Работа должна включать построение линейной перспективы.

12. Выставка итоговых работ (1 час)

Организуем совместно с учениками выставку итоговых работ, обсуждаем, что было задумано, что получилось, а что нет. Какие работы других учеников понравились и почему.

13. Подведение итогов (1 час)

Демонстрация портфолио с рисунками всех участников. Сравнительный анализ первых и последних работ. Подведение итогов учебного года.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу программы дети должны овладеть следующими компетенциями:

Личностные результаты:

- умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- развитие навыка объективно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие навыков организации и содержания в порядке своего рабочего места;
- сформированность личностной культуры через приобщение к художественному искусству во всем его многообразии;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- развитие навыков дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

- проявление творческого подхода к выполнению работы;
- умение соблюдать последовательность в работе;
- проявление навыков наблюдательности и исследовательской деятельности.

Предметные результаты:

- освоение терминологии из области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, ближний и дальний план, линия горизонта, свет, тень, блик);
- умение смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- умение переносить формы предметов на лист и создавать эскиз;
- умение создавать объем на картине с помощью работы со светом и тенью;
- знание основ цветоведения;
- умение рисовать законченные картины.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество дней обучения	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 час в неделю
2	2	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 час в неделю
3	3	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 час в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

- кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- у каждого обучающегося свое рабочее место.

Материалы для учеников по количеству группы:

- бумага плотностью от 200 г/м² формата А6, А5, А4;
- малярный скотч шириной от 2х см.;
- кисти: круглая синтетика №1, круглая синтетика №5, плоская синтетика №8, плоская кисть-щетина №8 и №16;
- маркер перманентный;
- угольный карандаш;
- белый карандаш;
- линейка;
- акварель (одна на парту);
- губка;
- простой карандаш ТМ;
- ластик;

- клеенка на парту;
- белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;
- тряпка для вытирания кистей и рук;
- стакан-непроливайка для воды с двумя отсеками;
- гуашь луч 12 цветов свежая;
- банка белой гуаши (белила титановые);
- папка с файлами для портфолио;
- фартуки и нарукавники; влажные салфетки;
- бумажные салфетки.

Материалы для преподавателя:

- бумага плотностью от 200 г/м² формата А4, А5;
- планшет для крепления листа;
- кисти: круглая синтетика №1, круглая синтетика №5, плоская синтетика №8, плоская кисть-щетина №8 и №16;
- маркер перманентный;
- угольный карандаш;
- белый карандаш;
- линейка;
- акварель (одна на парту);
- губка;
- простой карандаш ТМ;
- ластик;
- белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;
- тряпка для вытирания кистей и рук;
- стакан-непроливайка для воды с двумя отсеками;
- гуашь луч 12 цветов свежая;
- банка белой гуаши (белила титановые);
- фартук;
- влажные салфетки;
- бумажные салфетки;
- рамки багетные без стекла А4, А5, А6.

Техническое оснащение:

- мольберт;
- ноутбук;
- проектор;
- интерактивная доска;
- ауди-колонки.

Информационное обеспечение

- электронные презентации с работами художников по тематике к каждому занятию и слайдами по теоретической части;
- книги.

Кадровое обеспечение

Для обучения требуются квалифицированные специалисты – педагоги со средним и высшим специальным художественным образованием.

2.3 . ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио работ;
- наблюдение;
- опрос.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- промежуточные творческие работы по пройденному материалу;
- самостоятельная итоговая работа на свободную тему;
- выставка итоговых работ;
- итоговое занятие – подведение итогов с демонстрацией портфолио учеников.

Оценочные материалы

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся (ученики рисуют самостоятельные работы на свободную тему перед началом обучения);
- текущий контроль – оценка уровня и качества усвоения образовательной программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, творческие работы на заданную тему по пройденным темам);
- итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе (итоговая работа).

Для диагностики результативности освоения программы используются:

Оценка освоения обучающимися ступеней УУЗ (Уровни Усвоения Знаний):

УУЗ1 – простое воспроизведение. На этом этапе основная работа настроена на выработку у ребенка навыков работы с художественными материалами и инструментами, работу с моторикой рук, правильным отображением линий, смешивание простых цветов, аккуратность работы. На этом этапе работа под диктовку, поэтапное повторение.

УУЗ2 – по образцу или в сходной ситуации. К задачам первого этапа добавляются творческое проявление в элементах рисунка, выбор цвета,

формы, количества и др. Важно, попытаться воспроизвести пройденное, закрепить знания, применить.

УУЗЗ – Творческое воспроизведение. Полностью творческая работа ребенка с применением полученных знаний. Как правило творческие работы на курсе имеют заданные рамки, что облегчает вход на эту ступеньку.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- словесный – объяснение материала, рассказ, беседа, обсуждение, использование открытых вопросов);
- наглядный (демонстрация слайдов с картинками художников по теме занятия, а также слайдов с теоретической информацией по теме занятия);
- наглядный-практический (педагог рисует вместе с учениками);
- объяснительно-иллюстративный (предварительная пояснительная демонстрация всех техник рисования);
- частично-поисковый (открытые вопросы, проблемные вопросы);

Методы воспитания:

- мотивация (формирование внутренней мотивации к обучению, исправлению недочетов, отработки навыков у учеников посредством создания ситуаций успеха, акцентируя внимания на том, что получилось);
- упражнение (ученики на регулярной основе занимаются организацией и уборкой своего рабочего места, мытье кистей, смена воды, уборка стола и художественных принадлежностей);
- демонстрация (эстетическое воспитание детей, через знакомство с творчеством художников-классиков и современников, знакомства с разными жанрами искусства).
- также в воспитательных целях планируется проводить парные мастер-классы для детей с их родителями, что будет способствовать сплочению семьи, укреплению семейных ценностей, отношений;
- групповое посещение с детьми выставок местных художников, что является важным средством эстетического воспитания. Такие экскурсии помогут расширить кругозор детей, получить яркие эмоции, развить творческое воображение;
- организация выставок картин детей не только в школе, но и в других общественных местах населенного пункта. Что будет являться средством поощрения детей, подтверждения их успешности в деле, которое они выбрали, что усилит положительную мотивацию к занятиям.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая – обучающиеся находятся в группе, но каждый работает над своим рисунком. Групповое взаимодействие происходит на этапе обсуждения рисунков.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- презентация;
- мастер-класс;
- работа по заданию;
- выставка.

Педагогические технологии:

На данном курсе планируется применение *технологии Портфолио*.

Основная цель применения портфолио как технологии – это возможность анализа авторов портфолио своей деятельности, создание возможностей для рефлексии, возможности отследить личный прогресс и достижения.

Портфолио создает сам ученик в течение всего учебного года. Учитель участвует в процессе, помогает, если необходимо с оформлением и заполнением портфолио. Так как основное время для оформления портфолио отводится на домашнюю работу, в процессе могут принимать участие родители. Важно донести до родителей принцип безоценочности в отношении работ ученика и самостоятельного принятия решений учеником о варианте оформления портфолио, ребенок должен быть главным и ведущим в этом процессе.

В портфолио помещаются только достижения, даже самые незначительные на первый взгляд. Рисунок, сделанный на занятии – это уже достижение. Это формирует общую ситуацию успешности деятельности ребенка, повышение самооценки.

Портфолио будет представлять собой альбом (или папку с фалами) для рисунков в технике правополушарного рисования, которые будут изготавливаться на занятиях.

Также будут оформляться отдельные листы в случае участия в различных тематических мероприятиях по теме: конкурсах, выставках.

В конце каждого занятия ученик берет 1-2 рефлексивных вопроса (напечатанных и разрезанных преподавателем). Вопросы будут попадаться разные и это привносит элемент игры в процесс подготовки портфолио.

Домашней работой будет являться оформление страницы портфолио:

1. Разместить на новом листе своей работы или фотографии работы;

2. Придумать и написать название картины и техники, которые были использованы в процессе рисования (например, создание кругового фона, рисование на перевернутом листе, тычки и др.);

3. Ответ на рефлексивные вопросы. Примеры вопросов: Понравилось ли мне рисовать эту картину и почему? Как поменялось настроение в процессе работы? Затруднения, которые возникли в процессе и как их преодолел? Что меня радует в этой работе? Какой этап создания картины особенно запомнился и почему? Ура! У меня получилось...и другие.

4. Дополнительное оформление страницы приветствуется (по желанию ученика).

К концу образовательной программы у каждого ученика останется портфолио его работ, где он может отследить прогресс своих умений и навыков. За время работы с рефлексивными вопросами, поможет обучающемуся осознать связь между своими работами и полученным результатом, научится рефлексии и позитивному мышлению. В конце учебного года, проводится занятие, где дети просматривают свои портфолио, каждый делится своими впечатлениями, видимым прогрессом, результатами за год.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационные моменты (проверка готовности всех материалов и инструментов для работы у каждого ученика на парте);

2. Приветствие и настрой на занятие (настрой на занятие, например, использование упражнения с цветом настроения (ребенок окрашивают воду в стаканчики в цвет своего настроения, короткое обсуждение);

3. Теоретическая часть (обсуждение темы занятия, просмотр презентации, демонстрация новых техник);

4. Основная часть. Выполнение рисунка. Педагог рисует вместе с детьми. Либо дети работают по заданию;

5. Заключительная часть (демонстрация и обсуждение работ, повторение, что нового узнали на занятии).

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала предполагается использование следующих видов дидактических материалов:

- Картинный и картинно-динамический (слайды, иллюстрации);
- Тематические подборки материалов (игры для разминки пальцев рук, для настроя на занятие, пальчиковые зарядки);
- Схематический или символический: (схемы, рисунки, книги с иллюстрациями). Книги искусствоведа А. Постригай «Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога», «Удивительное искусство детям. От Древнего Мира до Леонардо да Винчи».

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017.
2. Бетти Эдвардс. Цвет. Минск: Попурри, 2017.
3. Бетти Эдвардс. Ты – художник! Минск: Попурри, 2010.
4. М.С. Вальдес Одриосола. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии. Институт общегуманитарных исследований, оформление, 2009.
5. Анастасия Постригай и Татьяна Григорьян. Большое искусство детям. От борокко до Ван Гога, 2021.
6. Анастасия Постригай и Татьяна Григорьян. Удивительное искусство детям. От Древнего Мира до Леонардо да Винчи, 2021.

Список литературы, рекомендованный родителям:

7. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017.
8. Методика правополушарного рисования как основа творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540> , дата обращения 01.08.2022.
9. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoerisovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>, дата обращения 01.08.2022.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

10. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/pravopolusharnoe-risovanie/>, дата обращения 3.08.2022.